

*Europa. Formación y arte hasta 1600*  
*María Teresa Íñigo*

María Teresa Íñigo, nació en Madrid y pasó dos años de su infancia en París. Estudió inglés en la Universidad South Dakota en Estados Unidos y posteriormente en México D.F.; donde continuó su formación académica en el México City College –ahora Universidad de las Américas–.

Colaboró durante varios años en la Sala juvenil de una biblioteca estadounidense. La mayor parte de su vida transcurre entre Estados Unidos y México D.F.

Regresa a Madrid en 1987. Ha escrito tres libros de arte e historia. Publicó El Continente Nahua en septiembre de 2009.

Este libro solo pretende contar la historia y mostrar los estilos en arte vinculados a conceptos políticos y religiosos característicos de las distintas regiones de Europa a través de los siglos. Ha sido fruto de largos años de trabajo e investigación por varias bibliotecas y museos del mundo. Se trata de una apasionante historia del arte del mundo europeo, de lectura amena, atractiva y muy didáctica que cautiva el lector y adentra en los pasillos de los grandes acontecimientos por los diversos estilos artísticos, empieza al este del Mediterráneo con las influencias que recibieron las islas griegas de Asia Menor y de Egipto, sigue con Grecia, Roma y el cristianismo griego y latino; y termina con el Renacimiento italiano y el protestantismo alemán inglés y francés. Es ante todo una mirada rápida a la evolución del continente hasta el descubrimiento de América. Prof. Dr. Ricardo Evaristo Santos – Historiador

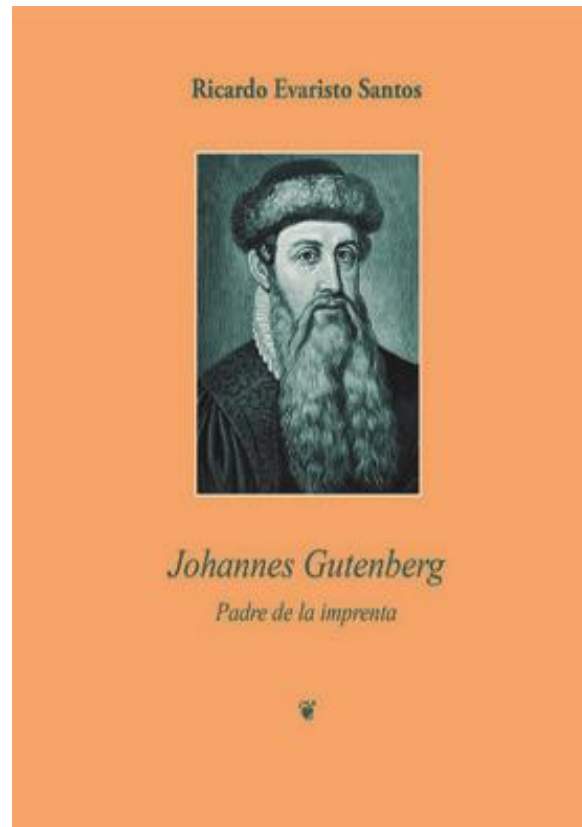
**ISBN: 978-84-947749-3-5**

**Páginas: 224**

**PVP: 18 €**

**Rústica**

**21 x 29,7 cm.**



*Johannes Gutenberg*  
*Padre de la imprenta*  
*Ricardo Evaristo Santos*

Este libro se publica como homenaje al 550 aniversario de la muerte de Johannes Gensfleisch Zur Laden Zum Gutenberg; Maguncia, Sacro Imperio Romano Germánico; ca. 1394-1397 - ibídem, febrero de 1468. Orfebre alemán, inventor de la prensa de imprenta con tipos móviles entre 1440-1450). Su trabajo más importante y reconocido es la Biblia de 42 líneas (se refiere al número de líneas impresas en cada página), se considera el primer libro impreso con tipos móviles. Entre las contribuciones específicas a la imprenta que se atribuyen a Gutenberg, está el uso de tipos móviles metálicos para la confección de las formas de impresión, con la logística que implica (cálculo de las cantidades de tipos y de letras que deben utilizarse, facilidad para fundirlas en el momento que se necesitan, uso de matrices y punzones, etc.), el uso de la tinta a base de aceite y la utilización de una prensa de madera similar a las de vino de la época. Su invención verdaderamente trascendental fue la combinación de estos elementos en un sistema práctico. Su invento revolucionó las formas de vida y de pensar oriundas de la antigüedad clásica y la propia cosmovisión del mundo científico. Haciendo posible la publicación de libros en grandes cantidades comerciales y uno de los factores decisivos para la difusión de las ideas del Renacimiento en toda Europa.

J. M. Martín Almeida

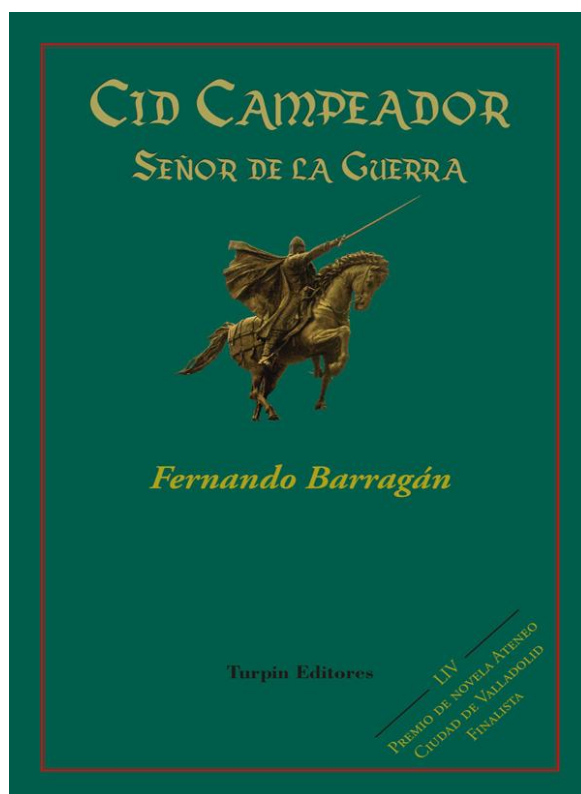
**ISBN: 978-84-949166-3-2**

**Páginas: 132**

**PVP: 17 €**

**Rústica con solapas**

**17 x 23 cm.**



*Cid Campeador*  
*Señor de la Guerra*  
*Fernando Barragán*

Es este el relato novelado de la vida de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid histórico, que se aparta del personaje mítico cuyas venturas y desventuras han hecho famosas el mester de juglaría *Cantar de mio Cid* recopilado, o quizás escrito, por ese desconocido Per Abbat.

El autor ha recurrido a referencias históricas de Rodrigo Díaz de Vivar tanto en documentos castellano leoneses como catalanes y, fundamentalmente, fuentes árabes, sin por ello desestimar pasajes del poema épico que aporta relatos que llenan lagunas, tal como afirma Ibn al-Farad´ye, personaje este histórico citado por autores como Mariano Pérez de Castro y Manuel Malo de Molina.

La historia se construye en base al relato que de la vida y hechos del Cid Campeador hace Ibn Al-Farad´ye, un viejo Alfaquí, a sus discípulos en la Madraza de Toledo, cuarenta y seis años después de la muerte del personaje.

En esta novela la ficción, como el sedal en la aguja, va costurando y enhebrando los hechos y documentos históricos para que así unidos permitan una lectura ágil y entretenida de lo que, con mucha aproximación, pudo ser la vida y hazañas de Don Rodrigo Díaz de Vivar, Mio Cid el campeador, señor de la guerra.

Los textos que aparecen entrecomillados y en negrita corresponden a transcripciones de textos históricos.

**ISBN: 978-84-947749-9-7**

**Páginas: 248**

**PVP: 19 €**

**Rústica con solapas**

**14 x 21,5 cm.**

# NADA de NOMBRES



*Nada de nombres.*  
*Diario de las estaciones*  
*José Alias*

Un diario personal salpicado de notas sobre el proceso creativo, dentro de una trama que va invadiendo la tranquilidad de la vida del narrador, nos conducen con un ritmo constante a través de un relato con estructura de novela negra, sin dejar de lado las anotaciones cotidianas, el juego literario o las reflexiones sobre el oficio de escribir.

Cuatro estaciones llenas de cambios y sorpresas que se presentan de la manera más inesperada a la vuelta de cualquier página.

**ISBN: 978-84-949166-1-8**

**Páginas: 216**

**PVP: 19 €**

**Rústica**

**12 x 20 cm.**